



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

adresse rue d'Epercy

titre courant ferme

auteur(s) maître d'oeuvre inconnu

2e quart 20e siècle

crédits photo Mongreville, Jérôme - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ,



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

adresse rue de la Gare

titre courant Église paroissiale Saint-Georges

auteur(s) Chalos J.F. (entrepreneur) ; Rault frères (verrier)

3e quart 20e siècle



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

adresse rue Marcel Vincent

titre courant ferme

auteur(s) maître d'oeuvre inconnu

2e quart 20e siècle

parties non étudiées remise à automobiles

crédits photo Mongreville, Jérôme - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ,



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

adresse V.C. 3

titre courant gare de Dortan - Lavancia (voie ferrée Andelot - La Cluse)

auteur(s) Simonnet Désiré (entrepreneur) ; Mignot Louis (entrepreneur)

4e quart 19e siècle

destination(s) maison

parties non étudiées bureau d'entreprise ; logement ; entrepôt commercial ; puits ; quai ; cour

crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGF



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

adresse V.C. 4

titre courant pont routier (voie ferrée Andelot - La Cluse)

auteur(s) Jourdan Eloi (? , entrepreneur) ; Bozzonetti Joseph (? , entrepreneur)

4e quart 19e siècle

crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGF



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

titre courant 5 abris dits refuges (voie ferrée Andelot - La Cluse)

auteur(s) Jourdan Eloi (? , entrepreneur) ; Bozzonetti Joseph (? , entrepreneur)

4e quart 19e siècle

crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGF



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

titre courant pont ferroviaire et aqueduc (voie ferrée Andelot - La Cluse)

auteur(s) Jourdan Eloi (? , entrepreneur) ; Bozzonetti Joseph (? , entrepreneur)

4e quart 19e siècle

crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGF



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

titre courant tunnel dit galerie voûtée des Brasselettes (voie ferrée Andelot - La Cluse)

auteur(s) Toussaint (ingénieur civil) ; Jourdan Eloi (? , entrepreneur) ; Bozzonetti Jose entrepreneur)

4e quart 19e siècle

parties non étudiées mur de soutènement

crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGF



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

titre courant centrale hydroélectrique

auteur(s) maître d'oeuvre inconnu

1er quart 20e siècle ; 3e quart 20e siècle

parties non étudiées bureau ; bâtiment d'eau ; transformateur (abri) ; logement d'ouvriers ; remis automobiles ; barrage ; canal

crédits photo Poupard, Laurent - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, AD.



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy

titre courant village

auteur(s) Richez (urbaniste) ; Aynes Paul (urbaniste) ; Vandelle (architecte) ; Lavaud (architecte) ; Baud (architecte) ; Chauvin (architecte) ; Blondel (architecte) ; (architecte) ; Duboin (architecte) ; Guérin (architecte)

2e quart 20e siècle ; 3e quart 20e siècle

parties non étudiées mairie ; place ; église

crédits photo Mongreville, Jérôme - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, /



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy
titre courant maisons, fermes
2e quart 20e siècle
crédits photo Mongreville, Jérôme - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, /



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy
titre courant présentation de la commune de Lavancia-Epercy
crédits photo Mongreville, Jérôme (reproduction) - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGP ; © Archives communales, Lavancia-Epercy



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy
titre courant église paroissiale Saint-Georges
auteur(s) Guillaume Ernest (architecte)
3e quart 19e siècle
crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGP



dossier en ligne



localisation Franche-Comté ; Jura ; Lavancia-Epercy
titre courant église paroissiale Saint-Georges
auteur(s) maître d'oeuvre inconnu
3e quart 20e siècle
crédits photo Sancey, Yves - © Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine, ADAGP



dossier en ligne

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Requête ((39283) :INSEE)
Relations Synonymes=1 Spécifiques=9 Génériques=0

HISTORIQUE

Datation : 2e quart 20e siècle;3e quart 20e siècle (daté par source).

Auteur(s) :

Richez(urbaniste);Aynes

Paul(urbaniste);Vandelle(architecte);Lavaud(architecte);Baud(architecte);Chauvin(architecte);Blondel(architecte);Roy(ar
(attribution par source).

Commentaires : Le village de Lavancia est presque entièrement incendié par les allemands en juillet 1944. Il se situait alors sur un coteau dans la plaine formée par la vallée de la Biemme. Les villages de Rhien et d'Epercy ont été également partiellement détruits. La commune est déclarée sinistrée le 22 avril 1945, et la décision de sa reconstruction est prise le 17 juin 1947. Lavancia ne sera pas reconstruit sur son emplacement d'origine. Le Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme fait le choix d'établir le nouveau village dans la plaine, à proximité de la Biemme et de la route reliant Oyonnax à Saint-Claude, à égale distance de Rhien, d'Epercy et de l'ancien village de Lavancia. Ce choix permet un meilleur ensoleillement du nouveau village. L'urbanisme adopté pour la reconstruction favorise une lecture claire et aérée du village, et privilégie des conditions hygiéniques meilleures. Il est issu des nouvelles lois imposées par la réglementation d'urbanisme. Le plan a été établi par Roger Richez, architecte-urbaniste à Asnières. Dès 1946, il établit le plan-masse et la conception des projets de bâtiments publics. Un deuxième architecte-urbaniste, Paul Aynes, lui aussi de la région parisienne, est parfois cité. Il avait semble-t-il la qualité d'architecte en chef et travaillait peut-être pour l'état. Le plan du nouveau village s'organise selon Richez autour d'un "carrefour de route nationale et de chemin de moindre importance". Il a pour élément constitutifs aux abords de ce carrefour : la place publique, l'église, des commerces et l'atelier communal. Celui-ci ne sera pas réalisé, le bâtiment prévu pour des commerces, puis un hôtel est occupé aujourd'hui par des logements à loyer modéré. Quant aux édifices privés, il semble que 9 architectes aient travaillé sur différents projets de fermes ou de maisons. Ces architectes, d'origine locale pour la plupart, sont : Vandelle, Lavaud, Baud, Chauvin, Blondel, Roy, Duboin et Guérin. L'architecture envisagée selon Richez est une "architecture solide et trapue, montagnarde...". L'inauguration du nouveau village a lieu le 22 juin 1952, alors qu'il n'est pas encore terminé. Dans les années 1960, des parcelles du nouveau village qui avaient été attribuées mais non construites ont été expropriées. Elles ont été alors vendues à des personnes souhaitant construire à Lavancia. Cette seconde phase achève l'urbanisation du nouveau village. La rue des Sports se construit de part et d'autre vraisemblablement par la suite. Les villages de Rhien et d'Epercy se sont reconstruits spontanément, sans plan préétabli.

DESCRIPTION

PARTIES CONSTITUANTES : mairie ; place ; église

MATERIAUX

HISTORIQUE

Datation : 3e quart 20e siècle 1951 (daté par source;daté par travaux historiques).

Commentaires : Après sa destruction par les allemands le 12 juillet 1944, le village de Lavancia fut reconstruit à son emplacement actuel. Dans ce nouveau village, une place était réservée à une église. L'ancienne église n'ayant pas été détruite, la construction d'un nouvel édifice ne pouvait pas être financée par les dommages de guerre et la commune ne disposait pas de moyens financiers suffisants. En 1951 se tint à Lyon une exposition internationale du bois, dans laquelle était construite une église entièrement en bois. Après l'exposition, les organisateurs firent don de cette église au village de Lavancia-Epercy. Elle fut reconstruite sur le site actuel par les établissements J.F.Chalos et Cie de Paris.

DESCRIPTION

SITUATION : en village

MATERIAUX

Gros oeuvre : calcaire ; moellon ; bois : essentage de bardeaux

Couverture : tuile plate mécanique

STRUCTURE

Parti de plan : plan allongé

Vaisseaux et étages : 1 vaisseau

Couvrement : lambris de couvrement

ELEVATIONS : élévation ordonnancée sans travées

COUVERTURE : flèche carrée ; toit à longs pans ; pignon couvert

DISTRIBUTION : escalier dans oeuvre ; échelle ; en charpente

COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Eglise composée d'une nef unique et d'un chœur à chevet plat couvert d'un lambris de couvrement. La tour

Les fermes et maisons de Lavancia-Epercy sont dues à la reconstruction du village après 1945. Elles présentent une unité à travers leur forme de toit : toit à longs pans, et leurs matériaux : soubassement en pierres de taille à bossage, rez-de-chaussée et étage en moellons calcaire avec enduit, couverture en tuile mécanique.

Pour les fermes on retrouve également des constantes quant à l'organisation du bâtiment : logis et dépendances agricoles bien distincts et juxtaposés dans le sens longitudinal. Les volumes de ces deux fonctions peuvent être différents : logis à 2 niveaux, grange en rez-de-chaussée mansardé ou en rez-de-chaussée, mais ils restent alignés.

Malgré ces constantes de matériaux et d'organisation, les fermes ne sont presque jamais semblables, on peut cependant distinguer 2 types :

L'un présente des ouvertures en forme de meurtrières au niveau haut de la grange, sans doute pour ventiler le foin stocké, 5 fermes repérées possèdent ces ouvertures.

L'autre modèle présente un logis sur lequel le toit forme un coyau, 3 fermes repérées ont cette particularité.

Les 2 autres fermes repérées présentent les mêmes constantes de matériaux et d'organisation, mais ne se rattachent vraiment ni à l'un ni à l'autre type : les ouvertures diffèrent, l'accès à la grange est haut...

